

Verdal Mannskor — 1958

Paul Okkenhaug

En høstkveld dette år drar styret for koret og dirigenten opp til Okkenhaug. Hensikten med besøket var å få komponisten til å skrive noe for mannskor, og samtidig lage et nytt arrangement av Verdalsssongen.

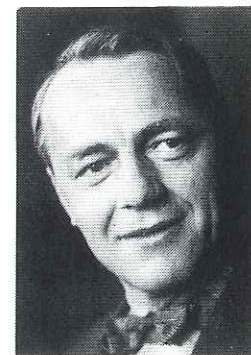
Besøket på Okkenhaug fikk nok følger for det som senere skjedde. Kort tid etterpå fikk korets dirigent besøk av Okkenhaug. Ærendet hans var å høre om amatører, sangere og musikere i det nære distrikt kunne ta på seg å fremføre hans musikk til sagspelet «Føre slaget» på Stiklestad.

Etttersom det var til Verdal Mannskors styre og dirigent han henvendte seg, var det naturlig at koret kom til å spille en sentral rolle i det som senere skjedde.

Etter en hektisk møtevirksomhet utover vinteren, ble det så en til slutt kunne gi Okkenhaug et positivt svar både fra musikere og sangere.

Men det var mye som måtte klargjøres før en kunne sette i gang prøvene. Og det kan slås fast her og nå at uten Verdal Mannskor, hadde en ikke kommet igang — det året i hvert fall. †

Denne kontakten med komponist Paul Okkenhaug kom til å få stor betydning, ikke bare for Verdal Mannskor, men også for sangere og musikere i distriktet forøvrig.

*Paul Okkenhaug**Kafé Nyhavna*

1960

Oppmuntret av «Sigøynerbålet» året før, kom koret med «Nyhavna» denne gang. Etter særns god innsats av sangerne ble det tre vellykkede kvelder. Nettoutbyttet ble også bra, kr. 2340,-.



Nyhavna — 1960

Forbundsstevne i Verdal

Så var det blitt Verdal sin tur igjen. Begge konsertene ble holdt i Kinosalen. Festmiddag og sangerball ble avviklet i Sivilforsvarets lokaler på Ørmelen. Verdal Mannskors særnummer var: Islandsmoen: «En Spelemann fra Land». Adam Geibel: «Vaggvisa från Kentucky» og Gullbranson: «Mater Dolorosa»

Norges Landssangerforbund hedret stevnet med å sende presidenten Nils Tønnesen og styremedlem Aksel Foss.

Skal en tro forbundsformannen i sitt brev til koret, må stevnet ha vært vellykket:

Nu, da sangerstevnet i Verdal har gått over i historien, vil jeg takke dere for den strålende måte dette ble avviklet på.

Jeg er overbevist om at stevnet har styrket mannsangen i Nord-Trøndelag idet det har overbevist mange, enda tvilende, om at sangen er den hyggeligste hobby en kan ha. Hjertlig takk.

Levanger den 17. juni 1960

Med sangerhilsen

Nord-Trøndelag Sangerforbund

L. Strugstad



Sagaspelet «Føre Slaget» som ble framført på Stiklestad 1954 - 1955 ble dette år framført igjen. Denne gang med amatører både i kor og orkester. Verdal Mannskor deltok med 30 sangere.

Guttessopraner

Det var en »lenge tenkt tanke» som ble realisert først på 60-tallet. Meningen var først og fremst å aktivisere de unge til noe meningsfylt. Videre å vekke interessen deres slik at vi muligens fikk nytte av dem i mer moden alder. For det tredje at de lyse sopraner kunne utvide repertoaret noe.

Det eneste som var feil med opplegget, var at vi ikke fulgte opp med nye 9—10-åringar når kullet vi hadde kom i stemmeskiftet.

1961

Olsokspelet «Føre slaget» ble oppført på Stiklestad igjen. Verdal Mannskor deltar med 35 sangere.

1962

Sangerstevne i Namsos

Verdal Mannskor kom til stevnebyen med 42 sangere pluss 23 guttessopraner. Med dette skrev Verdal litt av en historie. Så vidt vi vet er det ikke noe annet kor som har forsøkt seg på denne kombinasjonen.

Under kirkekonserten var guttene med på «Olsok» av Paul Okkenhaug med komponisten ved orgelet. Namsos kirke er meget god å synge i, og koret hadde nok *dagen* den dagen.

Olsokspelet fremføres nå hvert år på Stiklestad, og Verdal Mannskor og Levanger Mannsonglag har ansvaret for Olsokkoret.

Spelet heter nå Spelet om Heilag Olav.

1963

50 år

1963

Jubileumsåret fikk for oss alle en sørgelig start. Tre av korets sangere ble plutselig revet bort — to i en tragisk trafikkulykke, hvorav den ene var guttesopran. Koret var som lammet en tid.

Møteboka (Christian Prestvik) sier i sine minneord til slutt: «Våre hjerter er fylt av bare vakre minner om dem, og vi vil bære dem i våre hjerter i dyp takknemlighet over deres minne.»

For å hedre deres minne lar vi bare en liten «folder» fra den gang være vår 50-årsomtale.

Det 15. Landssangerstevne i Trondheim 2. , 3., 4. juni.

Nord-Trøndelag Sangerforbund deltok med bare 86 sangere, derav 18 fra Verdal Mannskor.

Forbundets særnummer var «Gammel Ungkar» av Islandsmoen og «Verset» av Eiliv Gulbransen.

Til slutt var alle forbund samlet i ett fellesnummer. Sammen med Trondheim Symfoniorkester framførte de «Landkjenning» av Grieg og «Hermannssong» av Okkenhaug. Den første var det en bergenser som dirigerte, den andre var fra Verdal Mannskor.

1965

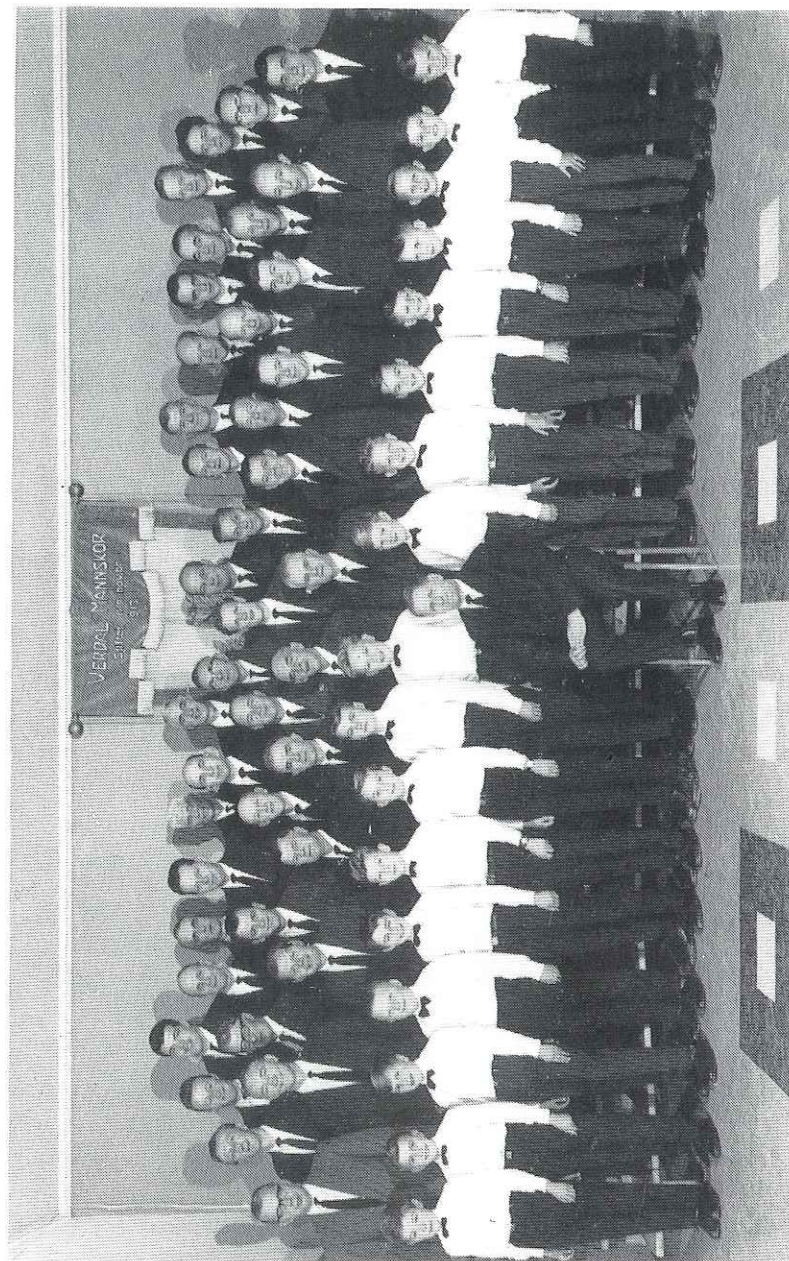
Forbundsstevne i Levanger 12. - 13. juni.

Dette var siste stevne sammen med våre guttesopraner. De fleste sto nå foran stemmeskiftet, og som tidligere nevnt var ikke koret tidsnok våken til å komplettere med yngre mannskap.

Koret hadde mye glede og nytte av våre juniorer. Særlig minnes vi dem i vekselsangen med koret i «Morgensang» av Gade.

Er dette noe å prøve seg på idag?

På folkekonserten hadde Verdal Mannskor: Iver Holter: «Mot sol-egla» Paul Okkenhaug: «Håstein». Og på kirkekonserten: Eiliv Gulbransen: «Mater Dolorosa» Niels W. Gade: Morgensang fra «Elveskud»



Koret med guttesopraner - 1963

**SANG- OG MUSIKK-KVELD I ANL.
KORETS 50-ÅRS JUBILEUM**

Dirigent: EINAR KROKSTAD

1. Ludvig Nielsen: Orgelkoral. (Kirken den er et gammelt hus.)
Organist Paul Okkenhaug.
2. N. W. Gade: Morgensang.
Koret med guttesopraner.
Ved orgelet: Paul Okkenhaug.
3. Fr. Schubert: Gud er min hyrde. (Davids salme 23.)
Koret.
Ved orgelet: Paul Okkenhaug.
4. A. Guilmant: Orgelsonate. (Allegro og Andante.)
Organist Paul Okkenhaug.
5. Leif Solberg: Ver Sacrum. (Hellig vår.)
Koret. Solist Alf Vangstad.
6. Eilif Gulbranson: Verset.
Koret.
7. Folketone fra Mo i Rana.
Arr.: Arild Sandvold: Sjung Amen!
Koret.
8. Tale av prost A. Sætevik.
9. Paul Okkenhaug: Kveldskvadet.
Koret.
Ved orgelet: Paul Okkenhaug.
10. Paul Okkenhaug: Olsok.
Koret med guttesopraner.
Ved orgelet: Paul Okkenhaug.
11. Avslutning — unisont:
Gud signe vårt dyre fedreland.
1., 2. og siste vers.
Ved orgelet: Paul Okkenhaug.

VERDAL MANNSKOR ble stiftet 13/11—1913 og har siden hatt sin plass i bygdas kulturliv.

For å markere jubileumsåret, har koret valgt å sette opp disse to kirkekonsertene i Vinne og Stiklestad. Det vil dessuten til høsten bli to konsertene med lettere program.

Vårt jubileumsår fikk en trist begynnelse. I uken før våre planlagte konsertene i mars gikk plutselig tre av korets beste sangerkrefter bort fra oss.

Dette smertelige tap har svekket koret på flere måter. Vår virksomhet denne våren har vi innskrenket til disse to kirkekonsertene. Vi håper på forståelse når koret i år ikke er med på programmene for 1. og 17. mai.

Koret har i sitt 50-årige virke hatt bra oppslutning fra bygdefolket til sine arrangementer. Vi takker for denne støtte og håper at publikum fortsatt vil finne vegen til våre konsertene — så vel i jubileumsåret som senere.

Samtidig nytter vi høvet til å rette en hjertelig takk til prost Sætevik og organist Okkenhaug for velvilje og utmerket assistanse.

Velkommen igjen til korets høstkonserter.

Jubileumskomiteén.

1967

Landssangerstevne i Oslo i pinsen.

Fra Verdal reiste 17 sangere. Nord-Trøndelag Sangerforbund deltok i Oslo Domkirke med: Knut Nystedt: «Bön, Kärlek och Tro». Dir. Solberg, Steinkjer. Bodv. Heggen: «Ein draum i Gus hjarte». Dir. Misvær, Namsos. Eirik Hansen: «O hør oss Herre Gud». Dir. E. Krokstad, Verdal.

I slutten av 60-åra gikk det mot en bølgedal igjen for koret. Det skjedde lite både musikalsk og administrativt. For å ta et eksempel, så var det umulig å få tak i en god stemmøver. Repetitøren er korets viktigste person.

I overgangen mellom 60- og 70-åra var det like før storindustrien invaderte bygda. Alt og alle ventet på at noe skulle skje.

Sangåret 1971/1972 slutter Einar Krokstad som dirigent og Arne Landfald tar over.

1972

Besøk fra Jämsänkoski, vår vennskapskommune i Finland 19. - 21. mai.

Verdal Mannskor fikk i oppdrag å være vertskap for våre sangerbrøyr Jämsänkoski Laulumiehet. Dette besøket fikk stor betydning for vårt kor. For det første fikk en her høre ypperlig korsang. En kan trygt slå fast at det hittil var det beste mannskor som hadde gjestet vår bygd. Videre førte besøket til et ønske om en nærmere kontakt med Jämsänkoski og våre andre vennskapskommuner i Norden.

Jämsänkoski Laulumiehet hadde et medlemstall på vel 100 — 70 av disse gjestet Verdal.



Arne Landfald



Dirigent: Mauri Saarenketo, solist Kalevi Koskinen. Ved flygelet: Osmo Sahinvaara.

Vi henter noen bruddstykker fra vår referent som var på konserten:

De fem første sanger var perler av finsk natur og lynne. Finnene er glad i sitt land selv om det er karrigt iblant, som det er skildret i denne sangen:

«Det skönaste landet er landet i norr, der åkern ger vika för skogen. Der marken är stenig och karrig och torr, ej rörd av spaden och plo-gen. Der väldiga furor med mossig bark mot himlen trotsande strä-va. Och högt över tigande ödemark bland skyarna örnar sväva.»

Til slutt i konserten fikk vi høre «Landkjenning» av Grieg og «Norges Fjelde» av Kjerulf sunget på norsk. Her fikk en god anledning til å sammenligne med norsk kornivå. Den store overaskelsen kom til slutt da Verdal Mannskor tok plass i koret, der de sammen med sine finske sangerbrøyr fremførte «Olsok» av Okkenhaug/Gullvåg med Koskinen i Gudruns rolle.

Mandag dro våre finske gjester til Jämsänkoskis og Verdals svenske vennskapskommune, Hallstahammar.



Jämsänkoski Laulumiehet

1973

Geir Egil Larsen begynner som dirigent.

1974

Finland.

Etter finnenes besøk her i Verdal i -72, hadde koret en stående invitasjon til Jämsänkoski. Etter mye om og men og med lange forberedelser kom endelig dagen. Den 31. mai kl. 11.30 startet 45 glade sangere i østerled. Turen gikk med buss til Sundsvall. Derfra ferge til Vasa og buss igjen til Midt-Finland og Jämsänkoski.



Verdalinger i Østerled

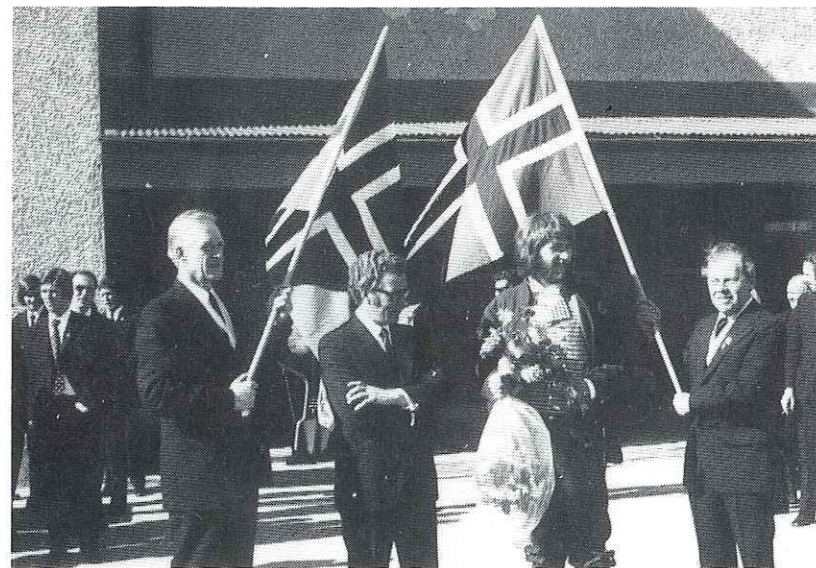


Ifølge møteboka var det valgt fire lagledere. Disse skulle være ansvarlig for at alle ble med ved buss- og fergeavganger. Vi faller for fristelse til å ta med følgende paragraf. Vi siterer: «Rosignal fredag kveld kl. 00.30. Alle mann forpliktet til å opptre som medlemmer av koret og ikke som enkeltpersoner. Det er viktig at de opptre ansvarsbevisst og verdig og at ikke utglidninger finner sted som går utover programmet og korets kvalitet.» Sitat slutt. — Ja, dett var dett.

Koret ankom Jämsänkoski utpå lørdag og ble mottatt på aller beste måte.

Språkbarrierer er det mer eller mindre når en kommer utenfor sine egne landegrenser, og ikke minst i Midt-Finland. Vi var likevel heldig som hadde med tolk. Stokke skal ha mye av æren for at turen ble så vellykket.

Finland er et forholdsvis flatt land. Ingen spesielle landemerker her i Jämsänkoski heller. Det er skog og vatn og atter skog. Således er det vanskelig å vite hva som er øst og hva som er vest, særlig etter et litt for langt saunaopphold.



Finsk - Norsk forbrødring



Koret i Jämsänkoski.

Verdal Mannskor holdt to konserter der borte, derav en i kirken. Koret hadde nedlagt et kjempearbeid med sitt program. De hadde 17 sanger, derav to med finsk tekst, og alle nummer a capella. Til overmål ble det ikke benyttet en eneste synbar note. Godt gjort.

Mandag ble det avskjed med våre finske venner. Og tirsdag passertes den norske grensen etter en vellykket, men noe slitsom tur.

1975

Landssangerstevne i Trondheim 27. - 29. juni.

Denne gang var det utlyst til såkalt korkonkurranse. Verdal Mannskor hadde følgende sanger:

1. Pliktnr.: «Stille kveldar» av Edvard Bræin.
2. Selvvalgt: «Kallen og Staven» av Edv. Fliflet Bræin.

Juryen honorerte korets innsats med en fjerdeplass i sin pulje.

Etter vår mening høver ikke denne form for sangertreff, hverken korvis eller i større sammenheng. Den vanlige amatørsanger reiser ikke til Lillehammer, Oslo eller Bodø for å konkurrere. Han/hun reiser dit for å se og høre og gjøre sin musikalske innsats så godt en kan uten dette skremselsordet konkurranse hengende over seg.

1976

Nord-Trøndelag Sangerforbunds vårtreff 8. mai i Stiklestad kirke. Verdal Mannskor hadde som særnummer: Per Hjort Albertsen: «Gud i sitt tempel» «Allmakts Gud» «Byd den svoltne»

Sverige

Hallstahammar heter vår vennskapskommune hos broderfolket.

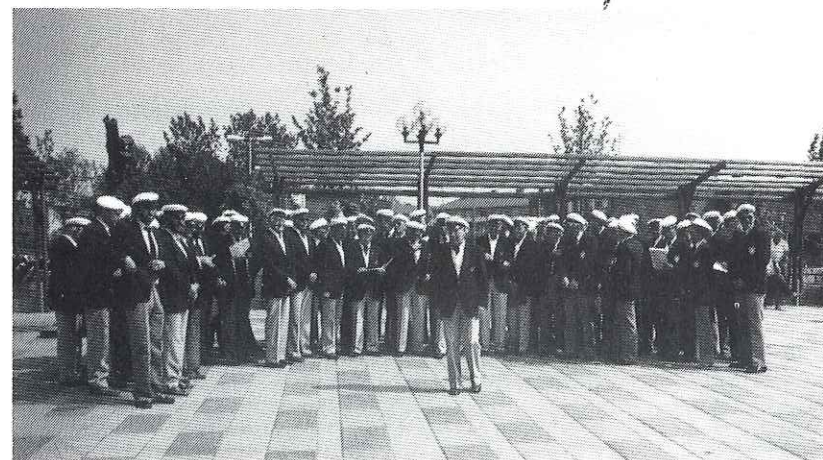
Siden Finlands-turen var det nå gått to år og ledelsen mente det var på tide å besøke vår vennskapskommune på den andre siden av Kjølen.

Denne gang var også de respektive med. I alt var det 62 stk., derav 35 sangere. Koret hadde valgt jernbanen som framkomstmiddel. Reisemålet var Hallstahammar, men første stopp ble Stockholm.

Sekretær i det svenske Sangerforbund møtte etter avtale opp og tilbød seg å være guide noen timer i hovedstaden. Før avreisen fra Centralhallen sang koret «Hav» av Oscar Borg.

Stockholm er ingen by man «gjør» på noen timer, men noe fikk en da med før turen gikk videre til Vesterås. Her ble vi møtt av kanseliråd Wallin som med buss tok oss med til Hallstahammar

Oppholdet her ble noen riktig trivelige dager. Hallstahammar er et trivelig «stille». Fin bebyggelse med velstelte haver og plener — og roser.



Koret holder konsert på Torget i Hallstahammar

Svenskene kan dette med å være vertskfolk. Særlig ble kvelden på Kolbäck's Gjestegaard en opplevelse av de sjeldne. Her var kommunen vertskap. Det ble utvekslet hilsener og gaver til og fra. Verdal fikk Hallstahammars byvåpen. Verdal kvitterte med et tinnfat, der det var gravert inn motiv fra Stiklestad. Og så ble det sang!

Men alt har en ende. Mandag morgen kom og med den avskjed med Hallstahammar og våre spesielle verter: Hallstahammar Arbetar-songkör.

1977

Besøk fra Sverige

Vårt vertskap i Hallstahammar gjestet Verdal 20. - 22. mai. Gjestene ble tatt hånd om på beste måte både av Verdal kommune og mannskoret. Lørdag kveld ble det offisielle besøk avsluttet med en felles konsert i kinoen.

Verdal Mannskor på plate/kassett

Sammen med P. A. Røstads kvartett debuterte koret med «I arbe å fest». Innspillingen ble foretatt 12. - 13. november og platen kom ut like før jul.

Platen fikk en god mottakelse og vi tar med dette innlegget i Norsk Sang nr. 2 1980:

Flott LP fra Verdal

Verdal Mannskor har gitt ut en nydelig grammafondeplate, som de har gitt ett eksemplar av til NL's platearkiv. Platen, som inneholder tradisjonell mannskormusikk, populærmelodier og selvfølgelig Verdals-songen, har høy kunstnerisk kvalitet.

Men det som gjør at LP'en skiller seg ut fra andre kor-plater, er omslaget. I motsetning til den tradisjonelle koroppstillingen, er korets medlemmer fotografert iført sitt daglige arbeidsantrekk stående spredt omkring på tunet foran en gammel Verdalsgård.

En handelsbetjent, to jernbanefunksjonærer, gårdbrukere og en rød-russ er blant dem som viser menneskene bak mannskorfasadene. Men så heter da platen også «I arb'e å fest - Verdal Mannskor e' bæst».



Korets dirigent er Geir Egil Larsen, og på platen får mannskoret hjelp av Petter Andreas Røstads orkester og Lisbeth Skagen (klaver).

Et festlig korplate-cover, som forhåpentlig kan danne skole for andre kor som ønsker å utgi plate. Idéen er herved videreført.

1978

Danmark

På tur til de danske øer.

Så er tid og stund kommet for et Danmarks-besøk. Rougsø heter vennskapskommunen og ligger i Allingåbro. Turen varte fra 1. til 5. juni og foregikk med buss og ferge.

Oppholdet hos våre danske venner ble ikke mindre vellykket enn de to andre vennsbesøkene.

Ved avreisen fikk formannen i koret overlevert følgende dikt:

De synger som et fuglekor
selv under dødens sørgeflor.
Vore venner fra Verdal de kom
og de sang,
mens livsglæden dem ud af
øinene sprang.

De sang på vor Sportsplads
under Solens glød,
de sang andæktig i Kirken
om liv og om død,
de sang da fæststemning
gjorde Kinden rød,
de sang, selv de, der ble snydt
for morgenbrød,
de sang - -

Hvordan har vi det venner,
vi har det skidt,
vi mangler den glæde de
kjender,
nemlig at glædes ved lidt

Vi ejer en sangskat så rig
og så stor,
men den har vi plejet lidt ringe,
oh - - kunde besøget af
Verdal Mannskor
tilbage os sangglæden bringe.

J. V. Muurmann



Vår utveksling med og våre besøk i disse tre land har hatt veldig stor betydning for sangerne. Bare det å komme seg over dørstokken heime, krysse grenser, absorbere alt det nye som er å se og høre. Og samtidig være begunstiget til å formidle ord og toner fra sin egen lille verden - det er kultur.

Å være «ambassadør» forplikter. Ikke alle som forsøker er like heldig. Vi tror dog at V.M.K. har representert bygd og land på en slik måte at de er velkommen tilbake når det skal være

4. mai. Nord-Trøndelag Sangerforbund holdt konsert i Værnes kirke.

Verdal Mannskor hadde følgende særnummer «I midnattsol» av Alf Wold. «Eg veit i himmerik ei borg», norsk folketone.

1979

Den 22. april arrangerte Nord-Trøndelag Sangerforbund konsert i Rådhushallen i Steinkjer.

Verdal Mannskor hadde disse nummer: «Dansen på Sunnanö» av Evert Taube. «Rote Rosen, Rote Lippen, Roter Weip» av Hoff/Harden. «Plaisir d'Amour» av G. B. Martini.

Alle nummer med ledsagelse av P. A. Røstads kvartett.

25. - 27. mai. Landssangerstevne på Lillehammer.

Verdal Mannskor deltok med 45 sangere + P. A. Røstads kvartett. Vi hadde følgende særnummer: «Dansen på Sunnanö», «Vals i Gjøkottan». «Vals på Mysningen», «Rote Rosen, Rote Lippen -».

1980

Den 20. april arrangerte Nord-Trøndelag Sangerforbund konsert i Namsos kirke.

Verdal Mannskor, denne gang under ledelse av varadirigent og æresdirigent, hadde som særnummer: Leif Solberg: «Ver Sacrum», G. P. Palestrina: «Vi tilber deg, O'Kristus».

Plate nr. 2. Inspirert av «I arbe å fest» kom nå «Søng dæ glad». Også denne gang med P. A. Røstads kvartett og Andre Dyrstad ved flygelet.

Det er mange måter å markedsføre en vare på. Det skulle følgende historie være godt bevis på. Nord-Trøndelag fylke hadde i de dager lagt tinget til Verdal.

Dette hadde daværende formann og platemaker, Reidulv Eriksen, fått snusen i, og vi overlater ordet til ham:

Hr. ordfører, kjære fylkesting:

Vi, det vil si Verdal Mannskor, er avskåret fra å komme her og synge for Dere, men det høver seg slik at når vi i dette øyeblikk arrangerer en pressekonferanse for lansering av korets LP nr. 2, har det lyktes oss å bryte inn i dette eksklusive forum. Vi vil her og nå få avspille en av de 12 sangene vi har på vår plate, og dette til ære for Nord-Trøndelags fylkesting. Sangen vi har valgt er «Vals i Gøkottan». I parentes bemerket, uten sammenligning forøvrig, gjøken i dette tilfelle er Geir Egil Larsen. Dirigent er korets æresdirigent, Einar Krokstad.

Ta vare på «Søng dæ glad» med Verdal Mannskor. Godt Ting!

1981

Sangerstevne i Verdal

Kanskje korets største oppgave hittil. Takket være at Verdal har fått sin videregående skole, er det ingen sak lenger å ta på seg de noe større arrangementer.

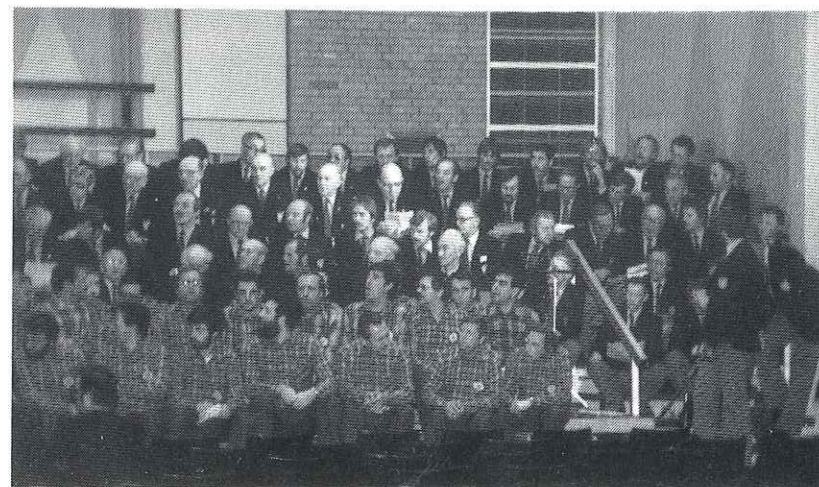
Verdal hadde disse særnummer: Beethoven: «Aftensang». Gade: «Morgensang» Solist: Turid Hofstad. Beck: «Skiferden». Solist: André Dyrstad. Taube: «Pierina». Akk. Røstads trio.

1982

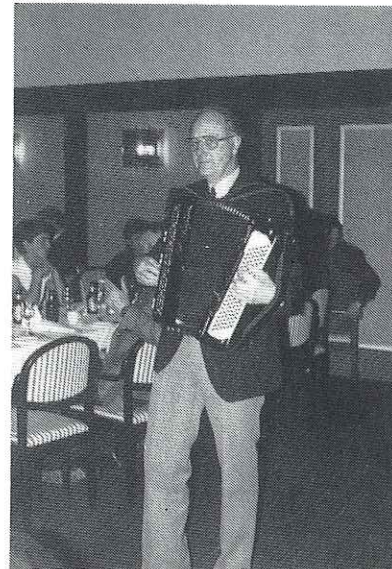
Europa Singt

Fra Gütersloh i Vest-Tyskland kom det innbydelse til et sangertreff 13. - 20. oktober. Bakgrunnen for invitasjonen var at vertskapet der nede hadde hørt om Verdal Mannskor i Finland.

Gjennom Marti Laasonen ble det opprettet kontakt mellom



Verdal Mannskor på podiet i Rietberg. Foran, noen sangere fra det italienske kor.



P. A. Røstad. Verdals Mannskors støttespiller gjennom flere år



Korets utmerkede repetitør Brit Mari Holmvik forevige sammen med dirigenten Geir Egil Larsen.